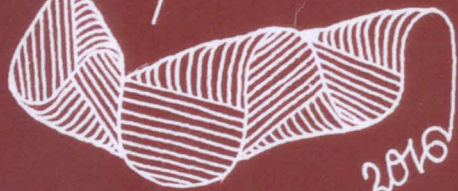
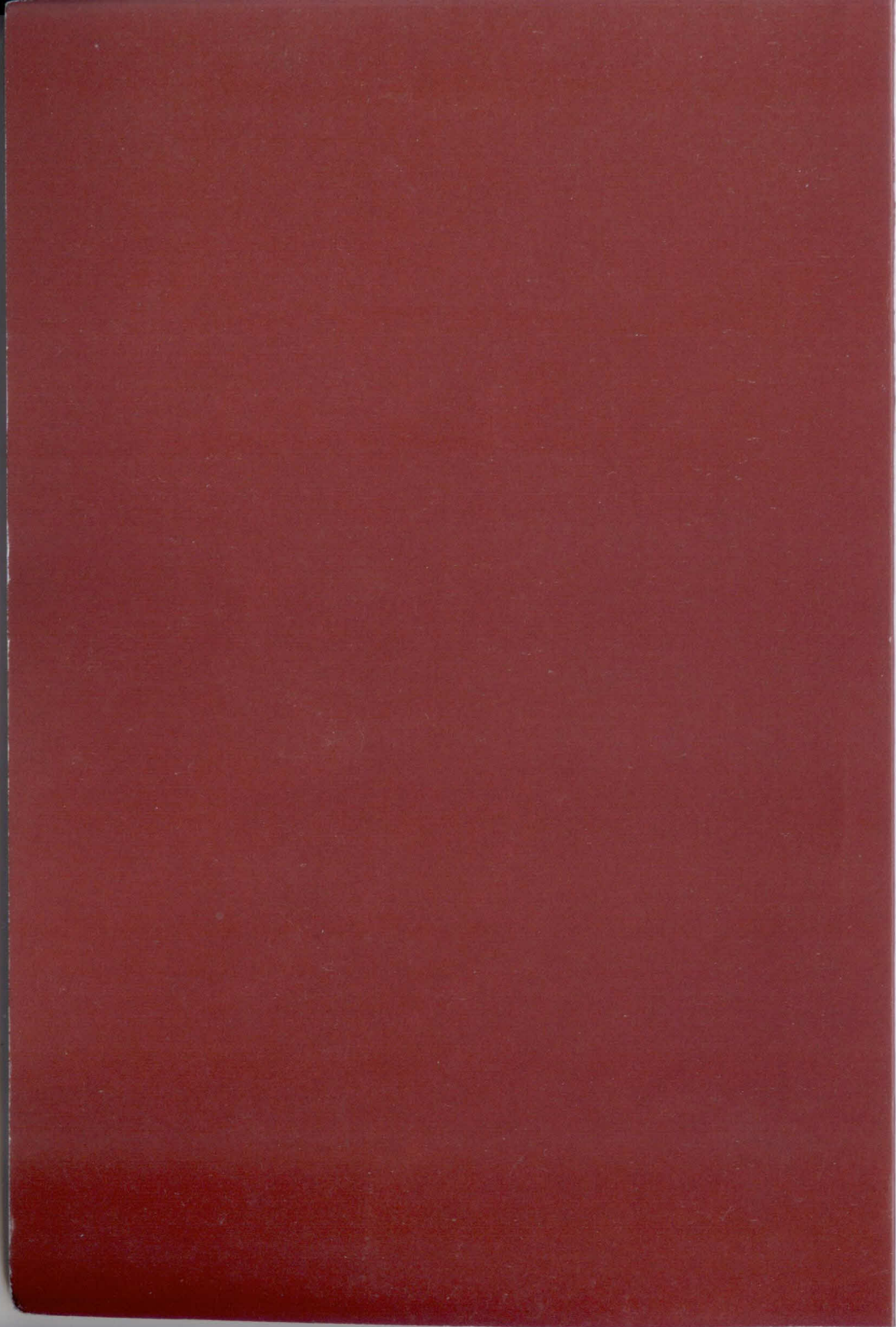


*Sparnai*





vilniaus  
licejaus  
mokinių  
kūrybos  
almanachas

sparnai

2016





„Dar nė vienas žmogus, nurydamas piktus žodžius, nepakenkė savo skrandžiui,” – pasakė V. Čerčilis. Taip bandau ir gyventi. O šiaip nusikirpau plaukus ir jaučiuosi naujai gimus.

Aš niekada nežadėjau išeiti  
Ir sako kad grįžau visai ne aš  
Ir dar sako  
Kad trys žiemos praėjo  
Kol pavyko užpildyt spragas  
Sako praėjo trys žiemos  
Žmonės krito ir kėlės  
Ir krito  
Laukuose pasiliko ražienos  
Ir šalna atplaukiančio ryto  
O eiti toli man reikėjo  
Kol ne žmonės o aš dangščiau prarają  
Kol lietus o ne ašaros plovė žemę  
Kol širdy vėl išaušo diena

-----  
Žmonės sako praėjo trys žiemos  
Tik aš niekad nežadėjau išeiti

\*\*\*

Aš jaučiu, kaip tylomis atsiduri greta,  
Per dvi eiles, bet taip, kad ten nusklisų mano kvapas  
Sumišęs su iš lauko prasismelkusių šalčiu.  
Taip tavo plaučiai ieško tylomis pilnatvės.  
Ir sąsiuvinio dešinėj maži langeliai  
Kaip šachmatų lenta nuspalvinti pabyra  
Nes net per šitiek metų tobulybės  
Širdelės į juodus taškus suyra



„Kai dar tebesi ne žmogus – žiedas, o žmogus – pumpuras, kai dar ne pats nežinai, koks būsi pražydęs, kokios spalvos ir kokio gražumo.”

– Romualdas Granauskas

Melodija ir žodis – mano pumpurai,  
kurie iš lėto gręžiasi į pavasario saulę.

## Kuriu

– Ilucija vaicenavičiūtė –

Potėpių potvyniais lieju akvarelę  
Į sausą nuykusią žemę,  
Tegu ji atsimerkia, ištaria žodį,  
Vėją paleidžia teptuko mostu.

Švelniais pirštais lipdau molį,  
Kad atsibustų iš amžino miego,  
Išgirstų akmens kritimą vandenin –  
Sūraus, ištroškusio.

Kreidelėmis dar kartą piešiu  
Vaikystės prisiminimus ant šaligatvio,  
Žymiu skaičiais plyteles,  
Bet raštas jose blanksta kas kartą lietui užėjus.

\*\*\*

Plaukiu per vandenyną,  
Bangos supa mano valtelę,  
Toje valtelėje – maža smiltelė,  
Kvepianti šiltu draugystės rūbu.

– Kad tik jos neišplautų audros ranka, –  
Kartoju sau patyliui.  
Kad tik ji nuneštų žinią,  
Kad ji nuneštų tik žinią.

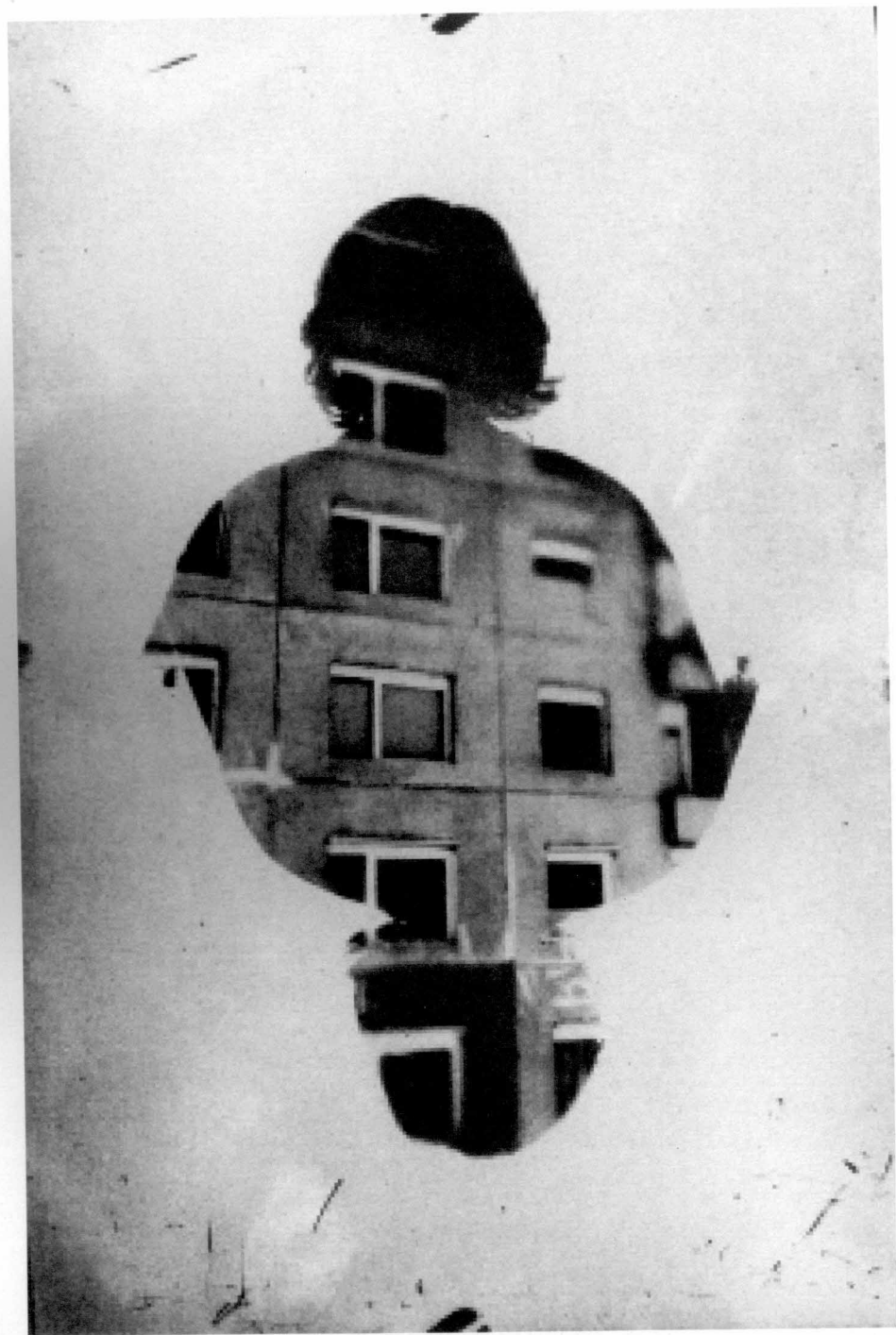
\*\*\*

Į auksinį popierių  
Susuku ir užklijuoju  
Tada pakuodama  
Užantspauduoju  
Kitą pasaulį  
Siunčiu  
Debesims griūnant  
Į balą  
Pašto dėžutę  
Atidarau  
Gavai?  
Nepagavau  
Debesų griūnant

\*\*\*

Įsiklausiusi į nakties tylą  
Girdžiu,  
Kaip prabyla rugiagėlė –  
Melsva melsva  
Kaip anądien tavo akys,  
Gilios it po audros bala  
Šalia senelių obels.

Įsižiūrėjusi į ryto šviesą  
Stebiu,  
Kaip pražysta saulėgraža –  
Gelsva gelsva,  
Išaugusi sausoje žemėje,  
Drėkintoje sūriu jūros vandeniui,  
Su saulės spinduliais,  
Įsipynusiais tarp žiedlapių.



- „queen” - kostas ivanauskas -





Kam liūdėt, jei gali neliūdėt?  
Šypt  
Gražios dieneleš  
Bučkis  
- Lapė

## Išplaukiu

rausvu mėliu apsitraukęs dangus  
namai dainuojantys romansus  
žibintai šoka svajingu žingsniu  
po jais krinta lietus plunksnų varnų  
bėga it vynas iš butelių  
miesto spalvos tarp pirštų galų  
įsisukusi į minkštus medžius  
trinu kontūrus kūno minčių  
pulsuoju tuo pačiu svaigiu ritmu  
virstu žibinto šviesos žaismu  
it juoda plunksna krentu iš delnų  
gera gera nors regis tirpstu  
kaip sniegas Prie Tavo Pėdų Basų  
ir išplaukiu spalvų upeliu

- emilija lapaišnskaite -



- laura steponavičiūtė -



Kai šimtąjį kartą darau tą patį ir  
pastebiu ką nors naujo, tada gimsta  
kūryba.

— gabija verbaite —

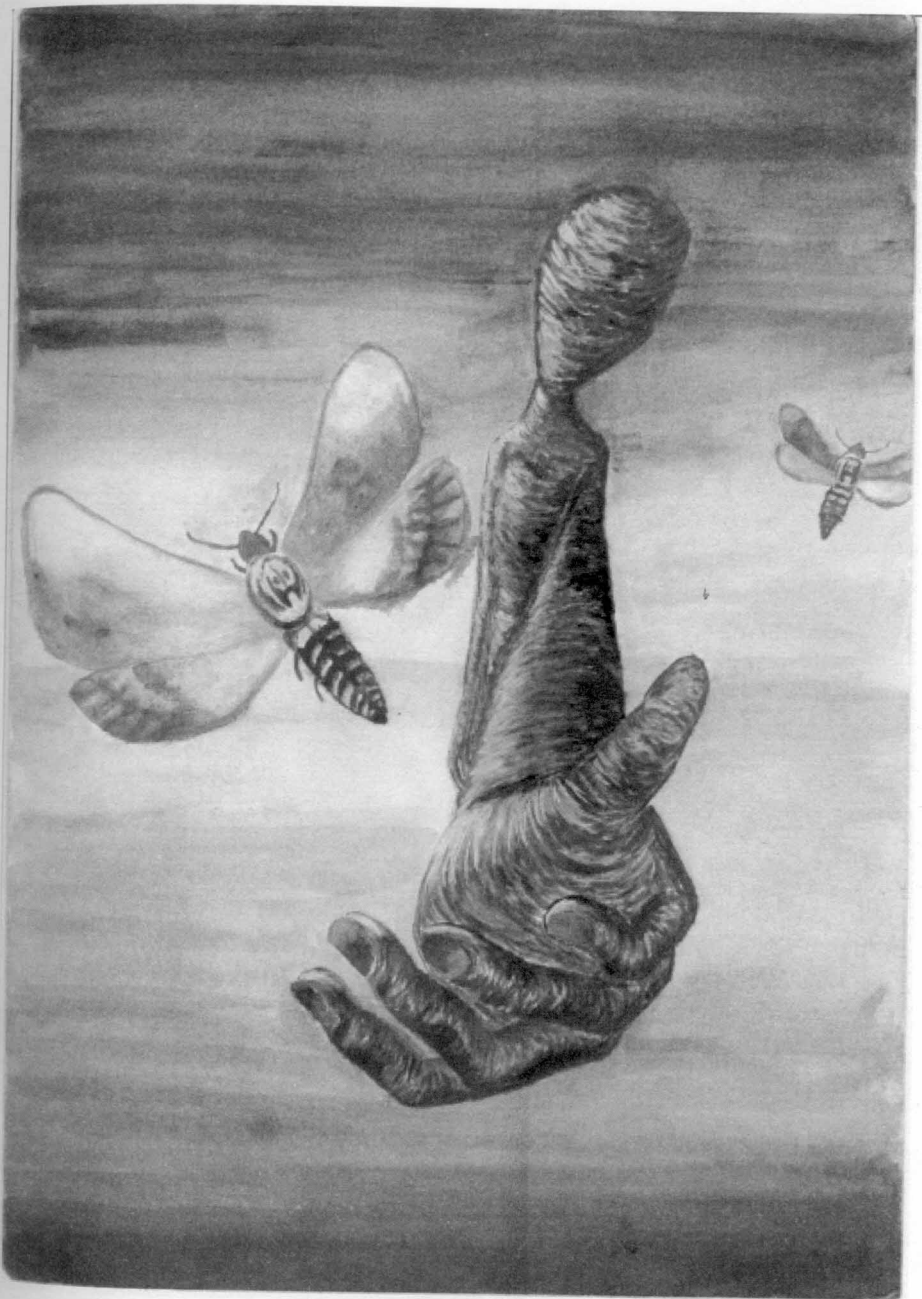
Avis graži.  
Ji negalvoja.  
Jai nesvarbu,  
Ką rašo Radauskas.

Avies galvoj tuščia,  
O širdy – ramu,  
Rupšnoja ji sau žolę,  
Kaip ir visos, pamažu.

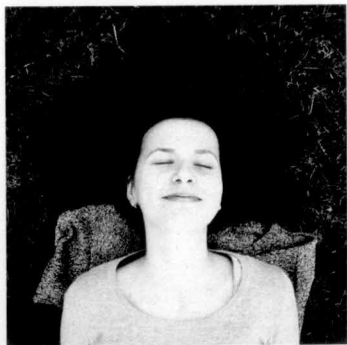
Avis moka pasakyti „bee“.  
Jai pareikšti nesunku:  
Pasako „bee“  
Ir visiems viskas aišku.

Ir nusispjaut aviai ant Kamiu,  
Ant svastikų ir kryžių,  
Ir gaila man avies,  
Bet kartais jai pavydžiu.

stij ir  
nsta



- gabija verbaite -



Kodėl kuriu? Nes man patinka pati rašymo idėja: kaip tyliai stebėtojai tyrinėti supančią aplinką, žmones, o po to išstis valandas galvoti, kaip visas tas mintis perteikti žodžiais. Tikiuosi, kad kadanors išmoksiu užčiuopti ir jamžinti tokius dalykus, kad skaitydamas žmogus nors akimirka sustotų ir susimąstytų: „Bet iš tiesų juk taip ir yra!“

## Dėmelės

– gustė papaurėlytė –  
I

Matyt, pasaulį ėmiau suvokti kitaip, kai pamačiau mamą, stovinčią miegamajame ir nepaprastai giliu žvilgsniu veriančią savo kaulėtas rankas, ištiestas priešaky. Mama kaip įprastai stovėjo basa ant ažuolinio parketo grindų, pėdomis įsikibusi į gyvybę praradusį medį, o jos plaukai buvo susegti pakaušyje į mažulytį kuodelį, koks bebuvo likęs per kažį kiek metų.

Jei manęs kas nors paklausdavo, kokio amžiaus mano mama, dažnai man pagelbėdavo tokie žodžiai kaip „gal“, „apie“... Man neatrodė svarbu, koks tas skaičius, nes visuomet maniau, kad ji jauna ir gyvybinga. Todėl, kad ji yra mama.

Tačiau dabar ji stovėjo kambaryje ir žvelgė į savo rankas. Šito reginio negalėjau išverti. Ko gero, visuomet jaučiausi saugus, nes nemąščiau apie tai, kas galiausiai bus...

Mama man sakydavo, kad nieko nebijo. Bet aš tvirtai žinojau ir jai vis kartodavau, kad ne, ne, taip nebūna. Aš atkakliai vis klausdavau ir klausdavau jos, tačiau ji tik šypteldavo ir atsakydavo tą patį. Tai buvo tartum jos maža paslaptis.

Vienąsyk, kai kurdamas ugnį mėčiau malkeles į židinį, mama sulinkusi sėdėjo prie kibiro ir skuto bulves. Mano rankos buvo suodinos, jos – žemėtos. Abu vėliau juokdamiesi sustojome prie kranelio jų plauti. Vos pradėjęs tekėti vanduo visuomet būdavo šaltas. Mama pirmoji pakišo rankas plauti, kad aš gaučiau bent kiek šiltėlesnio vandens.

Kai buvau šešerių, senelis mane užkėlė ant arklio. Aš siaubingai spyriojau, nes baiminausi neramaus arklio žvilgsnio. Jo akys buvo nepaprastai gilios, galėjo pastebėti daug daugiau negu aš. Sėdėjau ant balno, iš akių sruvo ašaros, tačiau greitai atbėgo mama, besi-

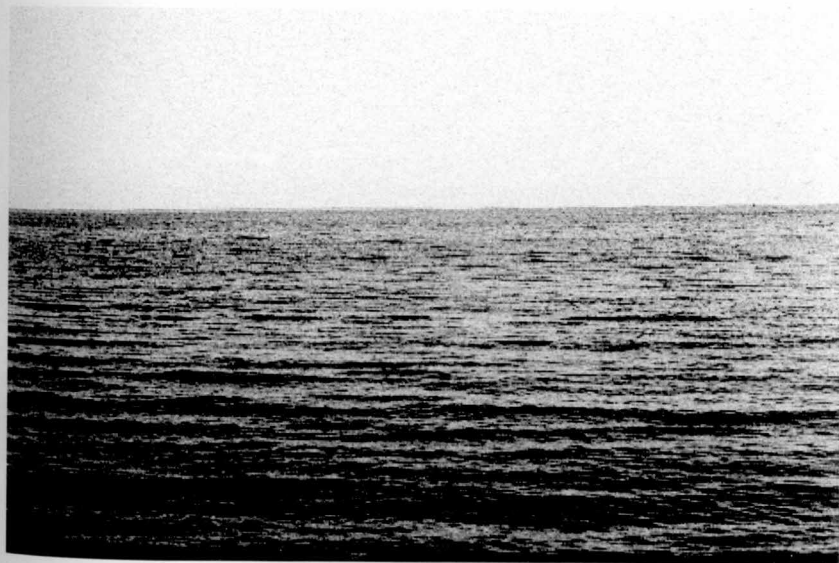
šluostydama miltuotas rankas į prijuostę. Ji suspaudė mano delną, o kita ranka glostė palšus senojo arklio karčius. Aš kaipmat nurimau, senelis pradėjo raginti arklį...

Dabar aš stovėjau savo vienišam kambary, pro langelį žvelgiau į didįjį mūsų beržą. Atmenu jį dar nuo ankstyviausių savo dienų – tuomet jis buvo laibas, šakos dar tvirtos, lapai kaip varpeliai lengvai virpėdavo vėjyje. Dailiosios juodos dėmelės buvo mažytės, o metams bėgant jos vis plėtėsi, padengdamos medžio žievę juodu tankumynu. Jis irgi seno...

Aš niekaip negalėjau suprasti, kodėl mama vis dažniau atrodo susirūpinusi, išsigandusi. Keletą vakarų girdėjau, kaip ji išeina apsilinkusi tik naktiniais marškiniais į kiemą. Paslapčia stebėdavau ją pro langą: mama lėtai glostydavo mūsų šunelį Pifą ir valydavo iš jo pavargusių akių traiškanas. Tačiau niekuomet nesulaukdavau mamos grįžtant, nueidavau gulti. Tuomet dar ramus.

Įėjau į jos kambarį, o mama ramiai atsigrėžė į mane ir liūdnai šyptelėjo. Aš priėjau arčiau ir, pažvelgęs jai į akis, paėmiau už rankos.

Norėjau ją padrąsinti, džiaugtis begaline jos šypsena, pasakyti, kad nepaliksiu ir nenuvilsiu... Tačiau aš stovėjau ir tylėjau, nes ateities baimė buvo atėmusi iš manęs visas likusias jėgas.



– „we're not scared” – kamilė čelutkaitė –

– guste papaurėlyte. –



Nemėgstu menininkų.

## Nepabaigtas eilėraštis

– gabrielė šidlauskaitė –

Pirmą kartą gyventi labai nesmagu.

Reikia išsiaiškinti kaip veikia oras

Ir ar tikrai tau jo reikia.

Kur sniegas vasarą pradingsta?

Kodėl jūra mėlyna?

Žodžiu.

Reikia atsakyti visus klausimus,

Kuriems antrame gyvenime neturi laiko.

Nors paklausius tų antrašansių išgirstum, kad

Gyventi pirmą kartą buvo tikra palaima.

Antrąjį gyvenimą galima

Vadinti maskavimosi periodu.

Reikia storai išsitepti abejingumu,

Išsitrinti skruostus sarkazmo milteliais.

Nepasiduoti

Ir visada atkakliai stengtis liežuviu

Išspausti tas netyčiomis susidariusias duobutes skruostuose.

Trečiajame gyvenime

Pradedi jaustis be proto vienas

Per kitų draugų pudrą

nebeįmatai jie šypsosi ar ne

Bandai bent savąją nusivalyt

O ji kaip įaugus

Trečiajame gyvenime pirmą kartą

Pasižiūrėjęs į veidrodį pirmą kartą

Pradedi abejoti perėjimu į ketvirtą.



- gabrielė makarevičiūtė -



„Nothing is worth more than laughter. It is strength to laugh and to abandon oneself, to be light. Tragedy is the most ridiculous thing.”\*

– taip bylojo Fridačka Kahlo

## pro patria

– kamilė čelutkaitė –

11-ąją kaip visuomet  
aktų salėje užsimerkęs  
ar su akimirkai įslinkusiu  
šiems laikams nebūdingu idėjos ryžtu  
lyg poterius sumurmi  
tėvyne mūsų

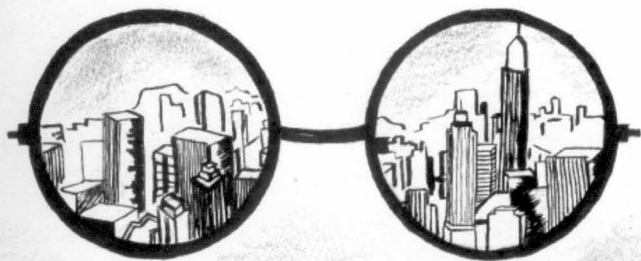
bet paplojęs it po gero klasikos koncerto  
vėl grįžti ten arba čia  
tarp keturių drebančių sienų  
vėl tegalvoji vien apie savo akmenėlius  
kurių pilni japoniškai tušti kambariai  
kur terūpi susitvarkyti  
savo dramų lentynėle  
ir eilinįsyk išskalbti  
nosinaites apšnerkštas  
santykių stalčiuje sumestas  
juk išties težydingi vienybė  
skamba panašiai kaip  
individuali vienišybė

–  
pameni mokė mus venecijos pirklys  
vekselių galima nesilaikyti  
niekas sterilioj tolerancijos palatoj  
už tai tavo širdies  
neišpjaus.

\*„Niekas nėra vertingesnio už juoką. Stiprybė yra juoktis ir pamiršti save, būti lengvam. Tragedija yra pats absurdiškiausias dalykas.”



ughter,  
bandon  
e most



- laura steponavičiūtė -

stovi čia pat  
gerklėj apledėjusiai  
sutrikęs žvirblis koks  
nutupia prie artimojo kapo

įkalto vardo raidės vos vos apželia  
ar nukrenta ten kur ir jis  
žinai kone viską apie  
jo praeitį bet nieko apie  
dabartį kaip jis ten  
ne čia  
čia tik kitoks tavo vardas

vis prieinu prie tavęs  
bet tavo akys nesustabdomai juodėja  
virsta viso labo skylutėmis kaukėje  
tampi dar vienu nebyliu  
modeliu modiglianiui

nors taip trokštam gulbės giesmės  
žvirblis mumyse tyli

- kamilė čelutkaitė -

## kaligula šventuolio balsu

net musės neuž  
muščiau bet ar ne  
didesnis akmuo turėtų būt metamas  
už atimtą viltingą musės žvilgsnį  
į tolį

– kamilė čelutkaitė –



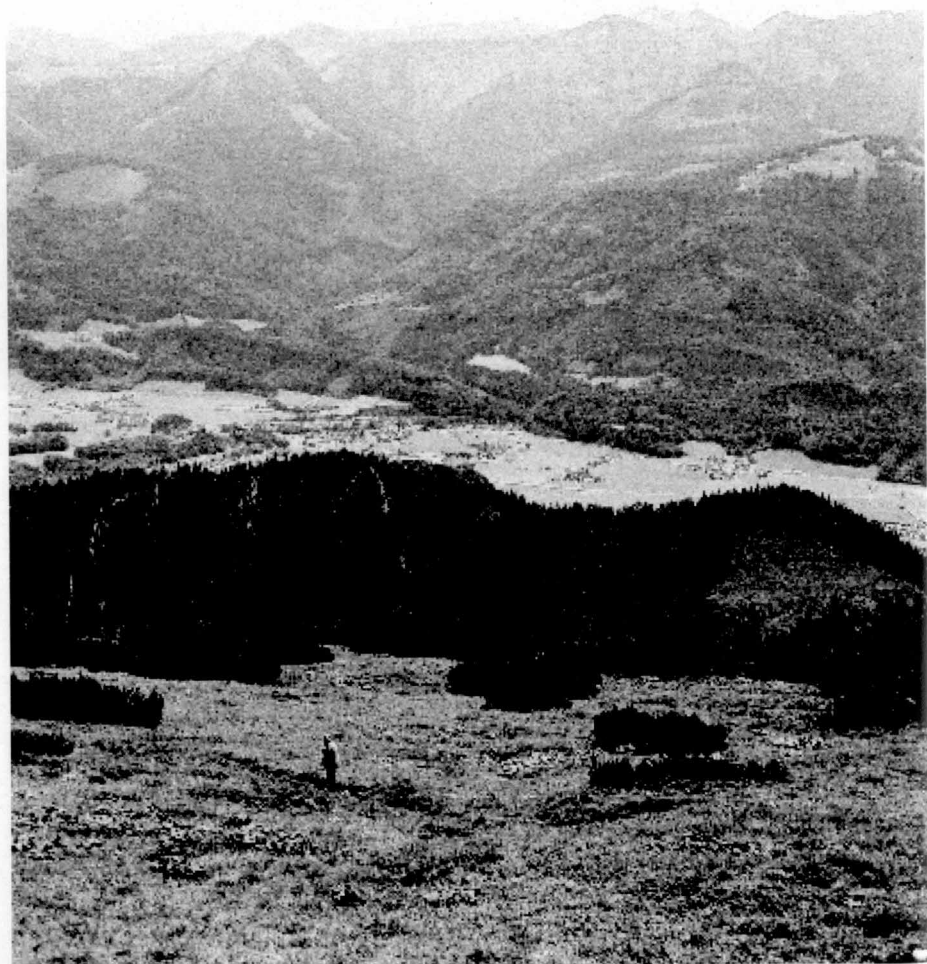
– „swing” – kostas ivanauskas –

galėtų būti aforizmas

ne veltui Orfėjas  
palikęs Euridikę  
atsigręžti negalėjo.



- „tarp” - kamilė čelutkaitė -



- „babelio bokšto nutrupėjimai” - kamilė čelutkaitė -



Apie save galiu pasakyti tiek: tikrai žinau, kad vienoje širdelės pusėje gyvena keistoka princesė, o kitoje kažkoks padarėlis, kurio dar neteko gerai pažinti. Toks pūkuotas ir labai įnoringas. Princesė sakė, kad jįs dideles žibančias akytes turi, jose visi saulėlydžiai, saulėtekiai ir net žvaigždutės atsispindi.

Sparnai. Kartą sapnavau juos. Sapnavau tada, kai miegojau savo šiltoje ir patogioje lovytėje su pilku pliušiniu katinu išverstomis oranžinėmis akimis. Labai vertinu mūsų draugystę ir nors per keletą metų jįs dar neištarė nė žodžio, tikiu, turi, ką pasakyti. Bet aš ne apie katiną, aš apie sparnus. O jie – ypatingi. Prisimenu, ėjau gatve saulei leidžiantis. Aukšiniai šešėliai krito ant parko suolelių ir ant mano delnų. Aplinkui – meilė. Visa graži ir spalvota, kaip ir turi būti. Pamaniau, kad iki pilnos laimės tik sparnų trūksta ir žiūriu – krautuvėlė. Užėjau ir pradėjau rinktis sparnus, o jų ten gausybė... Žalių, baltų, minkštų, lengvų, su animaciniais herojais ir be, net nematomų buvo. Kaina – nei maža, nei didelė. Sparnai kainuoja vieną gyvenimo akimirką. Pabrėžiu, gyvenimo. O gyvenimas gali būti ir tikras, ir padirbtas, būtent padirbtas čia ir netinka. Kortelė atsiskaityti, deja, irgi negalima. Žmonės sako – gyvenimo į kortelę nesutalpinsi, nors gal ir galima būtų pasiginčyti. Bet aš to nedarau, nusipirkusi sparnus išbėgu į gatvę. Sparnų plunksnelės pajunta lengvą vėjo gūsj ir mano pėdutės pamažu atsiplešia nuo žemės. Aš kylu. Pasaulis toks keistas atrodo. Vienoj pusėj vakaras, kitoj rytas. Niekaip neapsisprendžiu, kur skristi, taigi tiesiog stebiu dramą. Dangaus karališkame teatre net bilietų nereikia. Siužetas įdomus ir aktoriai labai geri, tik režisieriaus niekur nerandu, bet gal jo ir nereikia matyti veiksmui vykstant? Kai vienas spektaklis baigiasi, prasideda kitas. Ir taip ratu, ratu, ratu, kol rytą keičia vakaras, o vakarą rytas. Ir į mano kambarį ateina rytas, staiga nuleisdamas žemėn ir prašydamas tęsti spektaklį. Aš net nesipriešinu, žinau, kad gyvenimo į kortelę neįsirašysiu, juk žmonės sako. Atsikeliu ir išskubu į gatvę, o ten nei aukso šešėlių, nei sparnų krautuvėlių... Tada ir suprantu, kad žemėje gali būti tik nematomi sparnai, jei vieną kartą sapnų krautuvėlėje nusiperki, išlieka visą gyvenimo akimirką. Svarbiausia ja tikėti. Ir sparnai nuneš. Toli toli... Pasižiūrėti ryto ir vakaro.



## Šangrila

Sutrūkusios malūno girtos  
Išdrasko žemę lig kraujų,  
Pasprukusios idealistės  
Pakyla nuo vaškinių kaminų

Nerimsta, klykia baltos gulbės  
Jos gedi nuplėštų sparnų,  
Tad nulipdyki joms tvirtovę pilką  
Iš kaulų ir vilčių tuščių

Paliegęs milžinas vaitoja  
Geroji fėja kapstos viduriuos  
Plika kaliausė sau grūmoja –  
I Kam šeria akmenis plynų laukų?

Verpetas kraujo ratilais žegnojas,  
O saulė skina galvas nuo pečių  
Taip atsibunda ir karalius nuogas  
Paženklintas sustojusių naktų

Balta liepsna it šiltinė jį glebia  
Jo plunksnos skęsta degute  
Pašvinkęs kūnas jį aprauda  
Sutirpdamas plikų žvaigždžių ūke

Uždūsta siela sudarkyta  
Iš pasakų atgijusių svajų,  
Tėvynė gniaužia gerklę minkštą,  
Bet neišgirsta tų mechaninių giesmių.

Almighty trashlord is here to present  
you with trash. Viewer discretion is  
advised.\*

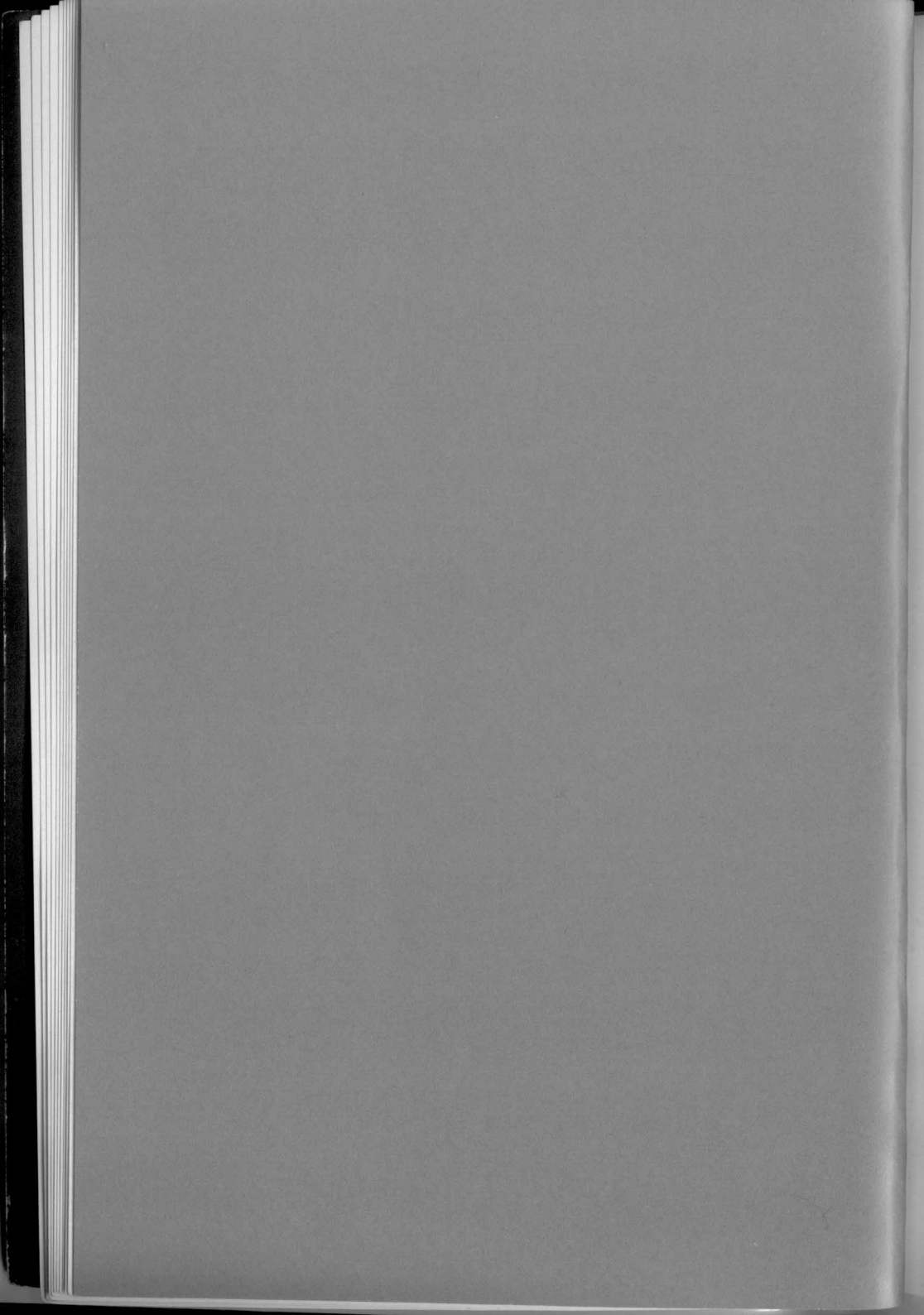
\*Visagalis šiukšlių valdovas apsiereiškė jums  
pristatyti savų šiukšlių. Ar skaityti toliau, spręskite  
savo nuožiūra.

resent  
ion is

é jums  
spręs-

ql  
oi, ql tai čia cool  
Ql ql ?????  
bet ql toks minkstesnis nei cool  
qqll kukulele!

uqll  
qlql-u  
arba tu esi ql ql  
arba tu esi qq  
ar gi sakau ll  
uql-l





- austėja azguridyté -



- gabrielė makarevičiūtė -



Visų pirma, esu gamtamokslis žmogelis, kartais pavyksta leisti susitelkusioms mintims pačioms žodžiais dėliotis į poeziją. Nors kas žino, gal pati gamta padeda tai įvykti...

## Nesu

— lukas činčikas —

Kas čia?  
Kur aš esu?  
Aš nematau ir negirdžiu, nežinau, ar jaučiu.  
Ar aš esu?  
O kaip sužinoti?  
Cogito, ergo sum?  
Aš bijau...

Praėjo jau daug.  
Ar nepraėjo niekas?  
Ar gali laikas eiti,  
Jei pats niekur neinu?  
Aš laukiu...

Aš niekur ir visur.  
Ar tai Limbo?  
Skaistrykla?  
Amžinybė Nieko, laukiant Visko?  
Aš tikiu(osi)...

Ar dar kas nors yra?  
Ar tiesiog nemoku šaukti?  
Gal viskas paprasčiau, nei atrodo.  
Prašau, atsakyki man.  
Aš (ne)kenčiu...

Atrodytų, jau ir buvau, ir dar esu.  
Aš tiek vargau. Ar dar vargstu?  
Pakaks.

Non cogito, ergo non sum.

Aš nesu.



- „mask(s)” - kostas ivanauskas -

- Lukas Činčikas -



„Taip  
tikriausiai smagu  
būtų tvirti pasaulius“  
– Aidas Marčėnas

monmartre

– milda mačiulaitytė –

išlipome iš metro  
au dernier arrêt\*  
tu klausėsi  
siūbuojančių femmes fatales  
klubų kaitraus raudonio  
tavo akys verpė joms  
naujus šilkinčius apatinius

išlipu  
au dernier arrêt

vyras

jis dėvi juodą švarką  
nepasakytum  
tvirtos jo rankos  
kažkada irgi buvo  
kaip to berniuko  
kur pašalėję sėdėdamas  
kramtydamas gumos popierėį  
prisigėrusį uogų kvapo  
paslapčia žavisi moterimi  
įsikabinusia į jas

\*pranc. paskutiniame sustojime

monologas vynu

tavo lūpų kampučiai kvepia  
maitinuos vien tavo syvais  
tave bučiuoju  
kaip motinos plaukus

šukes iš delnų išsitraukiu  
nubraukiu kraują  
tamsiai raudoną  
kaip tavo lūpų kampučiai

žuvėdra suklykė  
virš tuščios parduotuvės

ir aš joje  
tuščia  
klykiu  
aš tau akacija  
ir diemedžiu  
žydėsiu  
erškėčiais dabinsiu  
galvą  
tik tu pabūk man  
paglostyk galvą

pabudus



Kam man skaityt? Aš sportuoju.

## Apie tai, kodėl meilės ir baimės geriau nerimuoti

– rūta žebrauskaite –

Pirmadienis. Tamsiame, skurdžiame kambaryje pažadino melsva šviesa. Pro langą vypsantis dangaus lopinys vertė žiaukčioti, lyg gamta būtų pylusi gerklėn krakmolingą cepelinų nuovirą. Pėdas gėlė šaltis, verčiantis vaduotis iš patalo ir ieškoti šilumos. Už to paties lango pasigirdo negrabiai išvairuojamas šiukšlių surinkimo sunkvežimis.

Pėdos lipo prie šaltų grindų. Po virtuvę mynė pusnuogis vaikas. Įėjus nepatogiai nutūpė ant suklypusios taburetės, berniuko kūnas viltingai pasisuko į priešais padėtą narvelį. Tylą pertraukė kone nepadoriai garsi į virdulį pilamo vandens srovė. Narvo dugne gulėjo senokai šilumos apleistas kanarėlės lavonas, jos sugyventinė papūtė plunksnas ir sučirškusi ėmė lesti. Iš alkanai žvelgiančių vaiko akių apvaliais žandais tyliai nubėgo ašaros. Jam prašančiai pasukus galvą žvilgsniai susidūrė, bet kvapą gniaužiančią ir ausis gulančią hipnozę nutraukė ranką nutvilkęs karštis. Pro puodelį prapiltas vanduo liko telkšoti ant stalo, per pilvotus šonus riedėjo lašai. Pirštais braukiant per juos tvilkė karštis, tik nežinia, kas degino labiau – vanduo ar tas įkaitęs puodas.

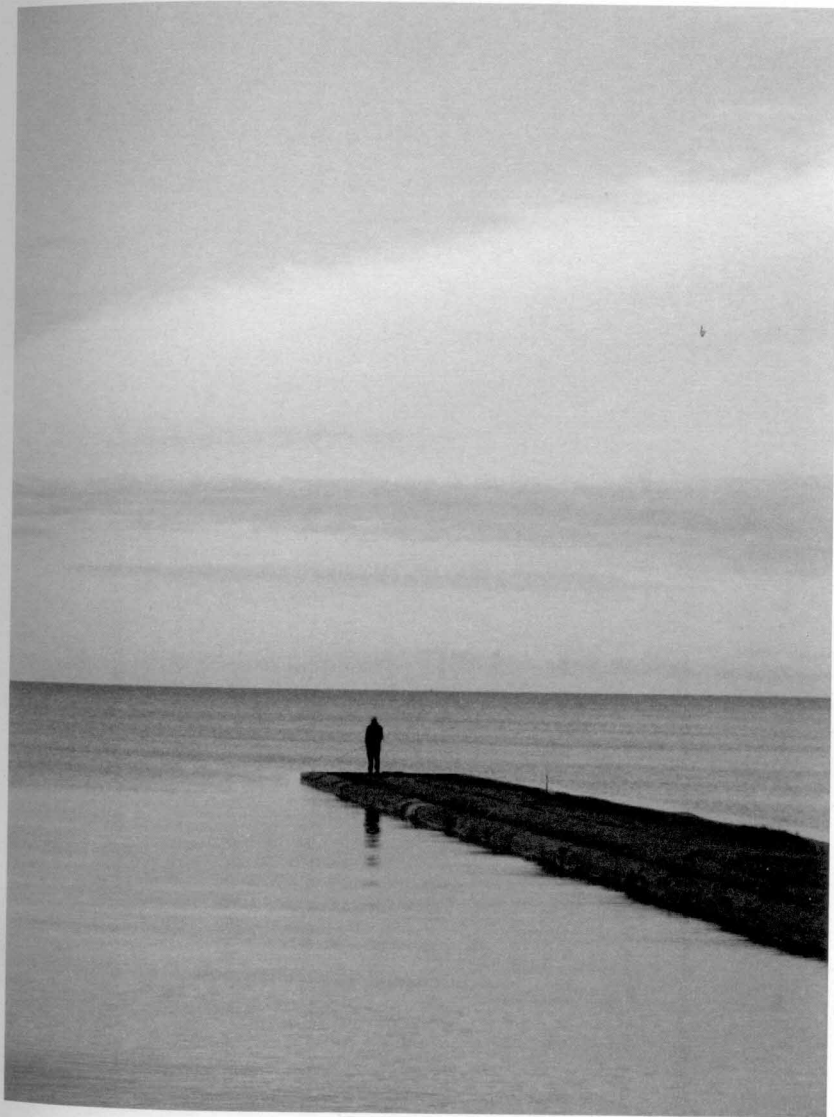
Po kelių valandų automobilio šonus negailestingai skalbė lietus ir vėjas. Purvini sniego likučiai liudijo, kad žemė dar įšalus, todėl kanarėlės kūną buvo nuspręsta paleisti į ežerą. Pastarasis, iš pirmo žvilgsnio atitirpęs, pasirodo, apgaudinėja visus ledą užpylęs tamsiu vandeniu, nepalikdamas jokio lopinėlio paukščiui paskandinti. Neliuka nieko kito, kaip tik sukti atgal. Negailestingai vandens lašais besisvaidantis vėjas, regis, nejaudino romiai pėdinančio berniuko, besiglaudžiančio prie glėby nešamos kartoninės dėžutės nuo arbatos. Gobtuvas slėpė apskritą veidą, bet vienišas jo sielvartas įkyriai badė kažkur po šonkauliais. Akys pačios krypo į tą keistai nuolankią figūrą, rankos nepa-

togiai mataravosi šonuose, jautrius delnus dirgino pirštinių vilna. Sąmonės pakrašty kilęs kirbesys nusėdo po šonkauliais šalia dieglių, ėmė kutenti gerklę. Iš darganos išniro stovėjimo aikštelė. Raumenys atsilaisvino, ranka pagaliau pakilo, bet tik stumtelėjo vaiką mašinos link.

Priėjau šiukšlių konteinerį ir visko atsikračiau.

Alkana kanarėlė gūžėsi ant užpakalinės sėdynės.

Kitą pirmadienį vėl išveš šiukšles.



– rūta žebrauskaitė –

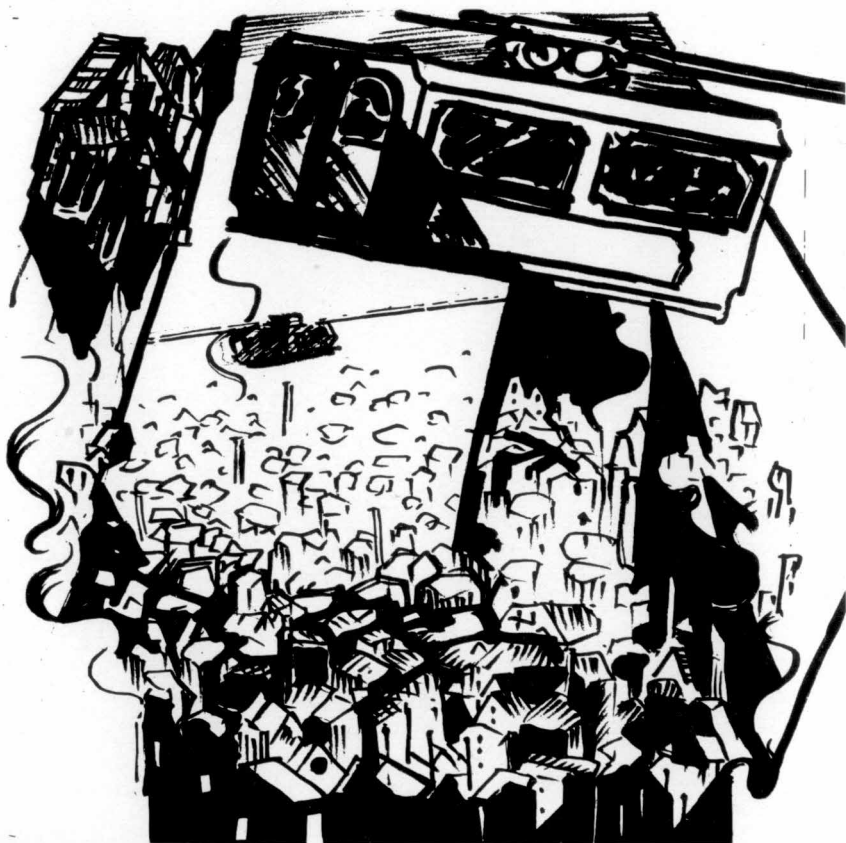
– gintarė kulytė –



Kažkas pavogė Roko flomasterius.

– justas drakšas & rokas repšys –

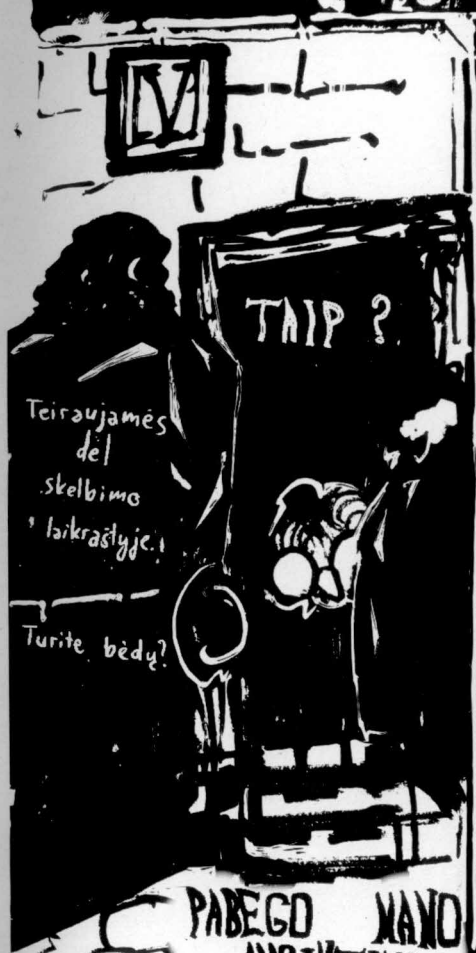
Jeigu šį sekmadienį būtumėte užsukę į „Klibončia žandikaulio“ smuklę, nupirkę keliems ponams pakankamai našalo, iš jų būtumėte išgavę įstabiausias istorijas apie šių nuotykius soneto, trioleto ar baladės forma, o jei jūs labai paprąšytumėte, jie viską net ir apdainuotų. Bet kokių atveju, tai maždaug atrodytų taip:







Garbingi ponai  
beldžiasi į senosios  
duris.



Teiraujamės  
dėl  
skelbimo  
laikraščyje!

Turite bėdų?

PABEGO NANO  
AUGINTINIS



Ar norėtumėte, kad  
jį gražintume?


TAIP

Tuomet galite  
mumis pasitliauti

lki kito  
susitikimo,  
ponia.

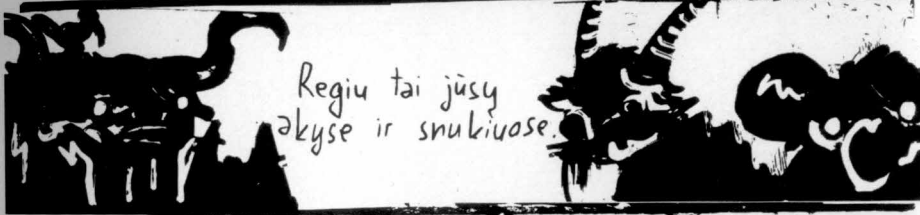
SU DVEJU





Gerieji žvėrys!

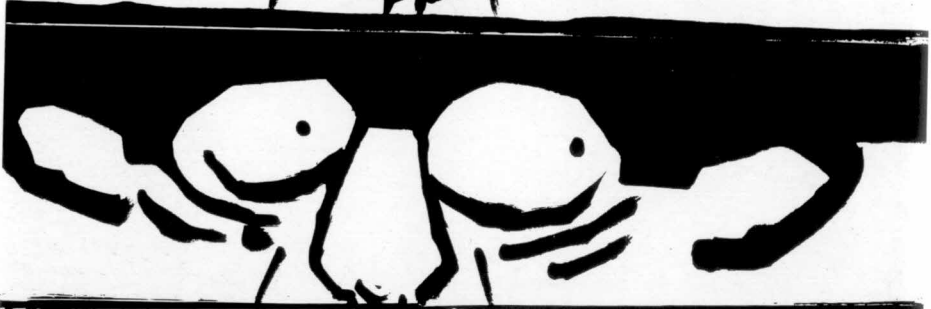
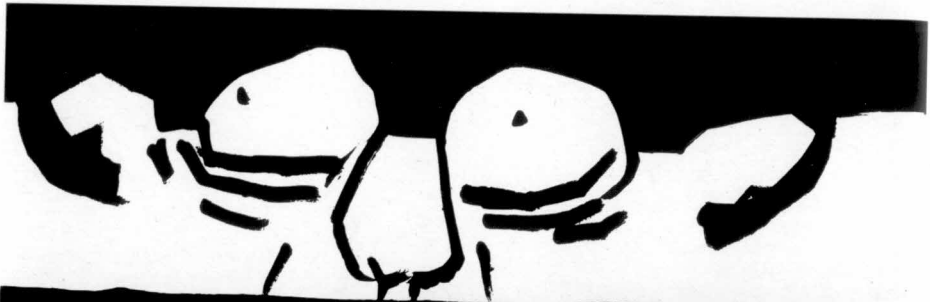
Žinau, kad  
jūs kankina baimė



Regiu tai jūsų  
akyse ir snukiuose.

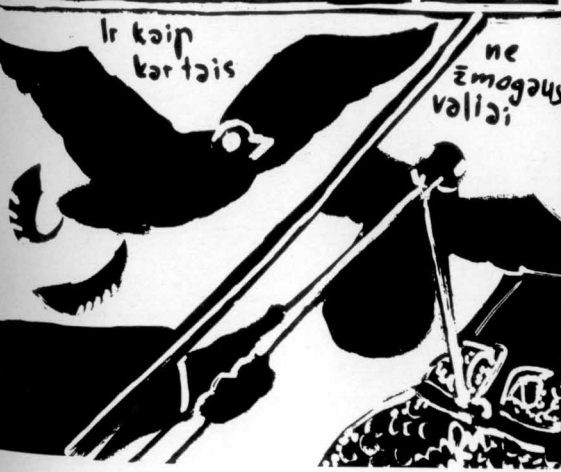
Taip, kaip  
liauni augalėliai  
atsikelia po žiemas,  
taip jūs privalote  
kilti kovai.

Pažadėtoji karalystė  
jau šalia. Jums  
tereikia  
istiesti  
kanopą ir  
jį pasiekti!





Jie jums  
papasakos,  
kaip  
keisčiausi;  
dalykai  
vyksta  
šame  
mieste



Ir kaip  
kartais

ne  
žmogaus  
valia;



Jūs pakeisti



- „kažkas” - be 5 min 8 -



„Kiekvienas savaip iš proto kraustosi.“  
– Antanas Škėma, „Kalėdų vaizdelis“

## Nakty pasigedau dienos

Užklok mano gyvenimą šilku.  
Paslėpk tą juodą kasdienybę.  
Apsiauki nešvarių batų.  
Ir šok. Ir trypk. Paneiki šilko banalybę.

Čionai tamsu – vidurnaktis miške.  
Brangioji, mano nimfos pešasi.  
Bet šviesa tu kreipi tik į save...  
Ir nematau. Ir negirdžiu. Ką Šventa Dvasia ten nešasi.

Bet aš einu toliau, bandau žingsnius susekt.  
Ne savo noru. Mane stumia Dievas.  
Jei tik galėčiau aš nurimt, sustot...  
Ir pamatyt. Ir paklausyt. Kur slypi baltas mano kiemas.

Užmik. Užmerk švelnias, galias akis.  
Mano nimfos sapną Tau parodys.  
O tuo metu, kol tu miegosi, į manas širdis  
Tekės šviesa. Gaivi šviesa. Ir pagaliau gyvent pamokys.

- „512 hours” - kamilė čelutkaitė -



- danielius šermukšnis -

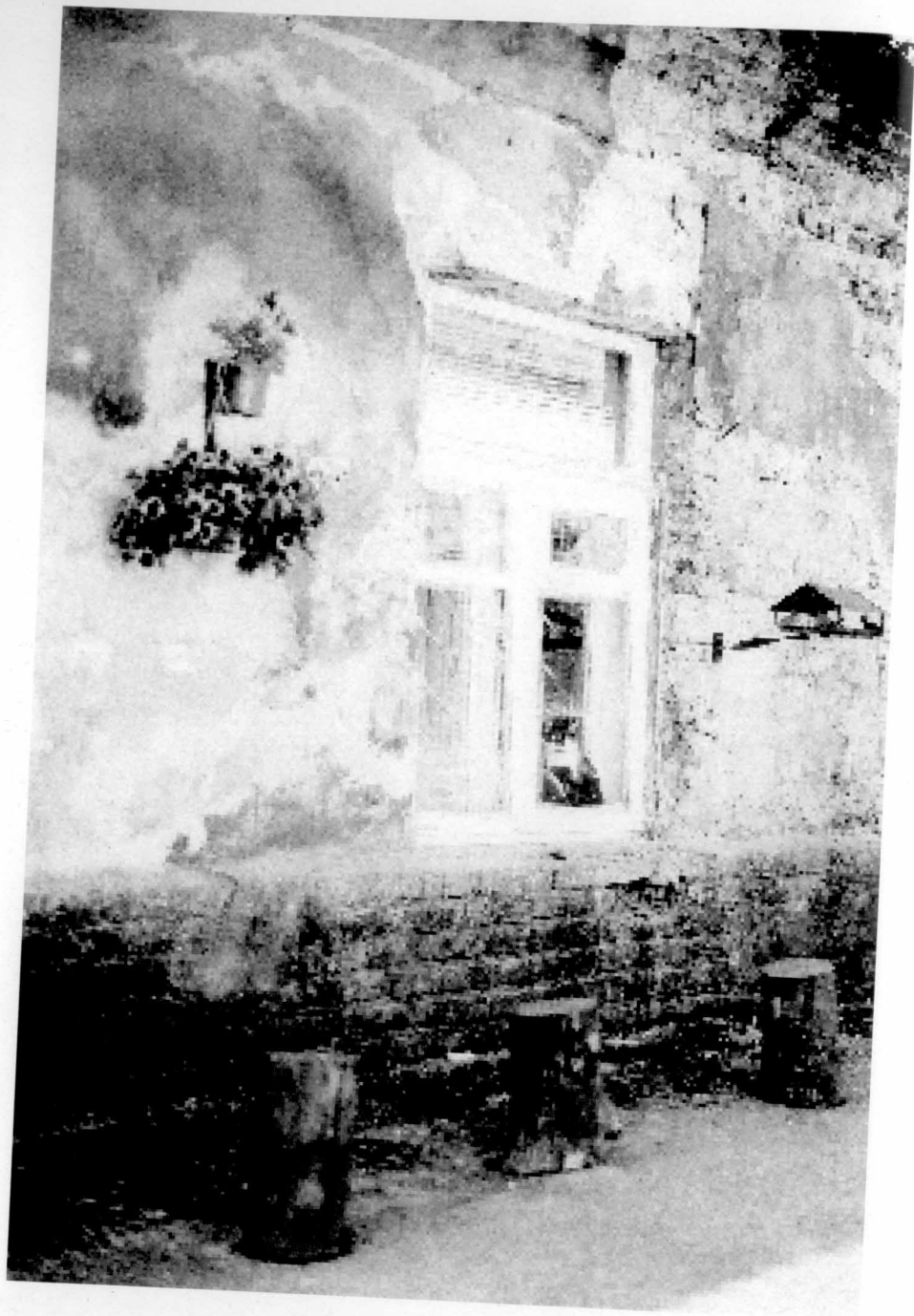




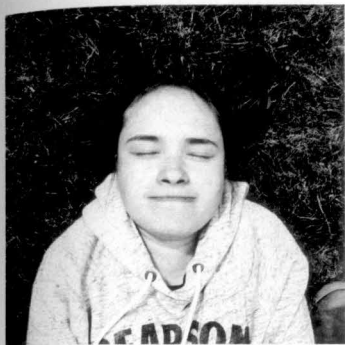
Vieversys – tai mažas paukštelis, pagal gamtos kvietimą klajojantis į vis kitą pasaulio kraštą. Žiemą ieško šilto prieglobsčio, vasarą – gaivinančios vėsos. Tuomet belieka tik ramus susimąstęs rudenio, dar svarbesnis už pavasario atgimimą. Juk tik rudenį, giesmininko balsui susipynus su čėžančiais lapais, gimsta melodija, kviečianti pasaulį dar kartą pabusti.

Paslėpk mano saulę  
po ledu  
Kad stebėčiau tave  
rūkantį  
Paliesk švelniais pirštais  
šaltumą  
Dvelkiančią rožėmis  
vasaros  
Žiūrėk tarsi būtų  
tarp mūsų  
Siena nebyli, tik  
akordas  
Klausyk tylos triukšmo  
šviesumos  
Apglėbančios dieną  
vakarą  
Išėik, tik palik man  
tylumą  
Supintą šviesuliais  
klavišų.

– rudens vieversys –



- „prieš. stebinčiai“ - kamilė čelutkaitė -



Esu anksčiausiai iš visų mokinių į licejų atvažiuojanti (jei netikit, paklauskite sargo, patvirtins) pamišėlė. Ta pati, kuri sėdi prie istorijos kabineto įkniubus į „Kultūrbarius“. Čia mano žinios baigiasi.

## Gyvenimas - vagis

Gyvenimas - vagis.  
Aš Dievą gi tikėjau.  
Ir net kai dingo Jis  
Aš už žinių stovėjau.

Bet pavogė man stiklą,  
Pro kurį Saulę aš stebėjau.  
Baroką davė vietoj ginklo.  
Aš apakau. Pargriovė ir... išėjo?..



- gabrielė makarevičiūtė -



rozis r red  
vilits r blu  
dis iznt an poem  
fuk u

\*\*\*

wut iz an poem?

– emilija bogdanovičiūtė –  
(at)gal

nutirpę pirštai nebeapima oktavos  
juodi – balti klavišai išsilydo šalty  
pažadėjus šypsantį preliudą savo  
užklijuosiu seno pianino dangtį

juodi – balti sapnai nebyliai  
tempia kruvinus pirštus atgal  
paskutinį taktą tyliai  
mintyse sugrosiu: gal

– ar –

– tyla – sprogimas – tyla – sprogimas  
karštų smegenų deformansai:

muilo burbulai sugeria tamsą  
juodas stiklinis purvas plečiasi  
apgaubęs visą tave sprogsta  
ryžtingai pakyla suskilę lūpų kamučiai

prisiminimas – prisiminimas – prisiminimas  
tyla ar sprogimas ar tyla ar sprogimas

## neužrašyti lietaus lašai

susminga į išvargusio greitkelio asfaltą  
virsta jaukia, beforme drėgme  
gaivina suktis nesiliaujančius šypsenu ratų  
stebi keleivius susirangę pilkam grindiny  
maldauja neatversti jų lašais  
nepaversti žodžiais

## monologas drambliui

užgesinu šviesą tavo narve,  
vynioju chaotišką 24 kadrų seką

stebėk, ar saulės spinduliai neištrynė  
debesų atplaišų linijinėj juostelėj

dvidešimt penktas:  
tavo pilkas klaustukas



– austėja azguridyte –

## I. Rašytojui

ugnies kamuolys  
išlydo kovotojo  
sielą

## II. Profesoriumi

ugnies kamuolys  
išlydo kovotojo  
skydą

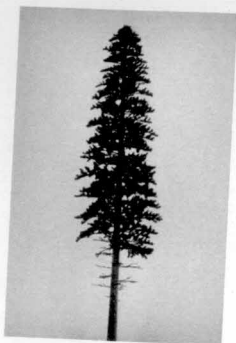
\*\*\*

du garuose troškinti mėnuliai  
krito link ežero dugno idėjos  
be adrenalino ar juoko  
vanduo ir niekas, niekas ir vanduo  
du dėmėti skrituliai  
sekundę skendo. jų dėmės vis blyško  
pamiršę instinktą sūrio skylutėm  
įtraukti spalvoto oro gurkšnį,  
nebenorėjo išnirti į susiliejusį paviršių:  
ežere jų netemdė šviesa  
mėnuliai neatsitrenkė vienas į kitą  
nuo aido suvirpėjo vanduo

- „bird has flown“ - emilija bogdanovičiūtė -



- „smile“ - kostas ivanauskas -



„Žilvine, Žilvinėli, jei tu gyvas, atplauk pieno  
puta, jei negyvas – kraujo puta...”

Ši diena buvo visiškai įprasta. Maximoj su Egle nusipirkusios po tris pakelius kramtomos gumos patraukėme į Bernardinų sodą. Liepos karštis troškino mus gyvas ir mano palaidinė greit sušlapo. Džiaugiausi pasirinkusi tokią, ant kurios dėmių nesimato. Aš, Eglė, Bernardinų sodas, kramtoma užtat, tiesiai į vynuogių dubenį. Abu pradėjo dairytis, kas čia juos puola. Mergina atrodė pasišlykštėjusi, vaikinai pikti. Aišku, mes su Egle ne naujokės, tekimos pasileidom bėgti. Visi jie tokie patys. Įsitikinusios, kad nesiveja, pradėjom dairytis kitos aukos. Pamačiau du prie fontano. Net nesikalba, tik žiūri vienas į kitą. Tokių nemėgstu labiausiai. Šįkart burnon susigrūdau net keturis gabalėlius gumos. Vienas papildomai - už kvailumą. Susižvalgau su Egle ir žiopčioju: trys, du vienas...

\*\*\*

Kratydamasi autobuse, vežančiame namo, nusprendžiau, kad buvo visai gera diena. Gumą visą išmėčiau, žandikaulį net truputį maudžia nuo juoko. Šešios porėlės. Man atrodo rekordas. Nuo tos minties pradėdau plačiai šypsotis. Kalvarijinės senutės žiūri į mane lyg būčiau pašaukus jas į kovą už tėvynę. Bet kažkaip nesijaudinu. Seniai tokia linksma nebuvau. Gal pasisveikinti? Pasisveikinsiu, kas pirmas prie manęs atsisės. Į autobusą įlipa vaikinai. Šiandien jau šešis tokius apšaudžiau. Apsidairęs užmato paskutinę laisvą vietą autobuse ir žnekteli prie manęs. Niekada nesupratau vaikinų sėdėjimo manieros. Kiek žinau, moterys vaikus gimdo, bet kažkodėl vyrai mėgsta sėdėti taip išsiskėtę, jog atrodo, kad tuoj ims ir ištums kūdikį. Esu visiškai pritrūkšta prie purvinos autobuso sienos, o jo kūnas vis tiek svilina man šoną. Net kvėptelėti baisu. O jis atrodo įžūliai ramus. Nieką gyvu su tokiu nesisveikinsiu! Jis ima ir atsidūsta. Neišgirdau, užtat pajaučiau.



Jo atodūsis nuvilnijo mano ranka, žaismingai patampė man šonkaulius ir pakuteno kojų pirštus. Man atrodo, net plaukai virptelėjo. Tyla. Ne ta, įtempta, stojanti prieš metant apkramtytą gumos gabalėlį, bet labiau tokia, kuri būna kai paskambini Eglei ir sekundėlę nei ji, nei aš nieko nesakome. Pagalvoju, kad jei galėčiau nieko kito nedaryti visą savo gyvenimą tik delnu jausti kaip kitas kvėpuoja, tai turbūt būčiau laimingiausia pasaulyje... Net gėda kažkaip pasidarė. Eglė išgirstų, turbūt numirtų iš juoko. Privažiavom Liudo Giros stotelę ir vaikinai išlipo. Iki pat Fabijoniškių žiedo važiavau lyg per galvą gavusi. Tada išlipau ir supratau, kad tas šlykštynė turbūt bus į mane metęs gumos gumuliuką.



- danielius šermukšnis -



Acetyl-CoA

meilės dialektika

i

mes dar kart pasukame  
link Savičiaus gatvės  
ten kažkuris namas tau  
lemtingai nutrupėjęs  
aš atsimenu kaip nenustoji  
pasakoti apie vieną iš plytų  
kuri tokia velniškai svarbi  
neva be jos tau nebūtų ir Vilniaus  
tik linkčioju galva nes  
man taip gera klausytis  
nes pirmas kartas  
kai taip magiškai virpam  
net atrodo kad nieko lig šiol taip tikrai  
pasaulį nematėm dar niekad nepažinom  
vidinių žmogaus miestų

vis godžiai traukom viens iš kito plytas  
pamiršę vaikystės žaidimą  
kas nutinka ištraukus kertinę

ii

sapnuoju kad augalotas vyriškis meta į pakrūmę raktą  
ragina kas greičiau jį paims  
tas nesaugos miško duobėj kartu su milijonais  
kulkos pakaušy  
aš pakeliu raktą panašiai pakeliu akis tą rytą tiesdama tau infantiliai  
gėlėtą puoduką arbatos  
gėlės rausvos savo putliais žiedlapiais mirksta mano  
sapno sudrumstam mudviejų ryte  
pasakoji kad visi sapnuoja nieko nenutiks gi  
nė nepastebiu kaip ištrauki  
paskutinę plytą  
*Lucy in the sky with diamonds*  
jaučiu kaip tie kvaili žiedlapiai  
*Never seen such good thing go so wrong*  
trupina mane iki smulkmenų

iii

lipdai mane iš rytmečio krislų taip nepatvariai kad aplinkinių žodžiai  
įsisupa skylutėse jie apsunksa ir teka dvipolėse branose  
kurios kas kart susidauždamos kuria naujas visatas

iiii

mes vėl  
žingsniuojame Vilniumi  
taip pamukiškai  
godžiai geriam atsiminimų vaizdinius  
klupčiodami prie kiekvienos  
sau brangios plytos  
saugodami  
neišsakytais žvilgsniais  
kits kito akį  
su visomis ten esančiomis  
ir būsimomis



- „scream” - kostas ivanauskas -

ateljė „rojaus drabužiai“

Kur aš esu šiandien?  
šaltos ausys, evoliucija, pianinas? giesmių  
giesmė, kai atmerkiu akis.

Kalnas? monstras spintoje

Kaili bliuzas,  
kai nuvirsta medis

Ponas Gaga

žmogus.  
Eva nemiega?

Sielos takai  
akmuo ant akmens  
laiptai į dangų



Ačiū: Henrikui Radauskui, Aidiui Marčėnui, Mykolui Saukai

Man 20  
turiu prisiminimus  
ateitį  
ir norą rašyti

#### #4 Kibiro išpažintis

būti savim  
visada tuščia

būti savim  
visada vietoj  
savęs pilno  
kitų

pilkas  
kūnas  
mintis erdvi  
aš esu  
aš –  
plikas

#### #5 Tarpo tarp žodžių išpažintis

nekenčiu sudurtinių žodžių ---  
trūksta oro

## #6 Kilimo išpažintis

po padu  
be žmonos  
po pėdom  
virš žemės

## #7 rankšluosčio išpažintis

kūnas vandens liestas  
rankų tavo oda mano  
nuskurus kabo kampe

užčiaupčiau  
burną srovės  
išbarstytus dantis  
čiaupo  
kap kap  
kap kap kap kap –  
surinkčiau

lašus krūtinės viršūnėj  
kopiantį plauką į bambą  
po nosim pakibusį snarglį

nedžiūčiau nebūčiau  
šlapias sau sausas



## #8 Bato išpažintis

kas man iš tos nosies  
nesergu sloga  
sunku kvėpuoti ---  
vaksuoja trina šepėčiais su tepalu be skuduro vis ją su  
juo  
bepročiai –  
jūs darot šitaip savo nosims?

*šniurkšt*  
*snirf*  
*trufšt*

meskit per Kūčias pro petį  
nosis rodo kelią laimėn ---



– „redrum” – kostas ivanauskas –

– justina kecoriūtė –

# ilguma

aš mačiau gyvatvores  
mačiau, kaip išsišiepę nuo šalčio taksi laukia sijonuoti vyrai  
mačiau laukimo salėse nebeverkiančias moteris  
mačiau šefus su neišplaunamomis dėmelėmis prijuostėse  
mačiau baltomis dulkėmis apdulkėjusius balandžius  
mačiau vyrą, kuris moka vieną sakinį  
mačiau snieguoles, valgančias moliuskų troškinį (pirmadieniais) arba  
bagetes su dešra (ketvirtadieniais)  
mačiau denyje žiaukčiojančius keltininkus

aš mačiau akmenis  
mačiau man smakrą siekiančius šunis  
mačiau lapes, skubriai ryjančias mano pietų likučius  
mačiau bepirštį grojant mažučiu smuikiuku  
mačiau aludarius apsipūkavusiais megztiniais  
mačiau tailandiečius sakant vaikui, kad jie japonai  
vaikas fotografavo ir buvo patenkintas

aš mačiau tiltus  
mačiau muziejaus prižiūrėtoją, vaiką vadinantį „ponu“  
mačiau mažas moterytes tipenant ant medinių kaladžių  
mačiau jaunąją degančiom blakstienom  
mačiau sternas reikalaujant édesio iš suvenyrų pardavėjo  
tas, išmetęs į gatvę porą kąsnių, tuoj užsitraukė užuolaidas

aš mačiau vandenį, iš kurio atėjo cunamis  
mačiau, kaip patinę nuo karščio rikšų laukia turistai  
mačiau karalienę iš lego kaladėlių  
mačiau ištisą minią tylinčių vyrų  
mačiau ištisą minią ramiai sėdinčių vaikų  
mačiau paramedikus, kurie važiuodami juokiasi taip, tarsi gyventi dar  
būtų šimtmečiai

aš mačiau, kaip sukasi Žemė  
pakibusi ore apkeliavau ištisą ilgumą  
 pridėti pirštus prie tavo vaikystės venos  
atsigulti šalia  
ir žiūrėti į meteoritais krentančio dangaus veidą



- laura steponavičiūtė -



- ieva vaškelytė -



- austėja azguridyte -



- gintarė kulytė -



- danielius šermukšnis -



- gabrielė makarevičiūtė -

- iliustracijų ir nuotraukų autoriai -

sparnus sudarė:

aistė jonynaitė  
emilija bogdanovičiūtė  
erik vojevodin  
aistė samuchovaitė

viršelis: ieva vaškelytė

dizainas ir maketas: emilija bogdanovičiūtė

nuotraukos: austėja azguridytė, danielius šermukšnis

dėkojame:

sauliui jurkevičiui  
jolitai milaknienei  
vidai lisauskienei

